

Snabbmanual avseende Editorn till orglar med PhysisPlus

Denna manual är avsedd att vara dig till hjälp när du skall arbeta med Editorn som hör till de orglar som har PhysisPlus som operativsystem.

Innan du kopplar upp orgeln skall du se till att du har adekvat version av Editorn, som hör ihop med den version av operativsystemet som du arbetar med. För att hitta rätt går du in på fabriken hemsida och via PhysisPlus söker du dig ner till just din orgelmodell och klickar vidare tills du kommer till den menyraden där du kan klicka på "Support". Då får du se detta:

OPERATING SYSTEM UPDATE

O.S. Current Release: 1.6.0

Before installing, please read carefully the Quick Guide or the User Manual. For assistance with the update package, contact customer service at service@viscount.it

Notice: After the .ZIP file has been downloaded, extract the update .PHX file and copy it to the main folder (root) of a USB flash drive.

[Physis Plus Version History](#)

[Physis Plus Upgrade 1.6.0](#)

SOFTWARE

Physis Plus Editor Current Release: 1.1.4

ATTENTION: to use the Editor correctly, you must be sure that the version of the O.S. of the organ is compatible with the version of the Editor, as shown below. However, it is always advisable to keep the organ updated with the latest version of O.S. as well as using the latest version of Editor

Editor Version	O.S. Version
1.0.3	1.0.4 – 1.0.8
1.1.0	1.1.0
1.1.1	1.2.1 – 1.3.0
1.1.2	1.4.0
1.1.3	1.5.0
1.1.4	1.6.0

[Physis Plus The Editor Setup \[Win\] v1.14](#)

[Physis Plus The Editor \[Mac OS X\] v1.14](#)

[Physis Plus The Editor \[iPad\] v1.14](#)

MANUALS

[PhysisPlus ReferenceManual \[FR\] ed13](#)

[PhysisPlus ReferenceManual \[EN\] ed14](#)

[PhysisPlus ReferenceManual \[IT\] ed13](#)

[PhysisPlus ReferenceManual \[DE\] ed12](#)

[PhysisPlus ExtAmp Guide \[EN\] ed11](#)

Till vänster ser du vilken version av operativsystemet som är aktuellt och i mittkolumnen ser du vilken editorversion du skall ha till ditt operativsystem. Det finns (än så länge) inte någon editorversion för läsplatta med androidsystemet. I den högre kolumnen kan du ladda ned en version av fabriksmanualen så långt den är kommen. Vill du veta allt och kunna allt kan du ladda ner den. Jag skulle låta bli.. Den tror att du är civilingenjör och lite till..

Ladda ned det du behöver ladda ned, se till att din orgel har rätt operativsystem och att du har rätt editorversion på din dator/padda.

KOM IHÅG, att du i sämsta fall har tre (3) olika orglar i din möbel, som alla tre kan och bör behandlas på olika sätt. Exempelvis kan ditt barockpipeset stå i 460 Hz och i en stämning från 16-1700-talet, medan ditt romantiska pipesettet står i 435 Hz efter den tonhöjd för normal A som bestämdes vid Wienkonventionen 1813. Ditt symfoniska pipesettet står förstås i 440 Hz... fattas bara annat. Hur du går tillväga visar jag på följande sidor:

I dessa manualer förutsätter vi att du vet hur du kopplar ihop din dator/laptop/läsplatta med din orgeln, att du inte är för nära din orgel och att du inte skall ha för lång kabel från ditt medium till orgeln. Du kopplar ihop ditt medium med din orgel genom att klicka på kedjesymbolen direkt till höger om "The Editor" och ovanför ordet "Link". Fungerar allt skall du automatiskt få upp första bildens pedalregister på just din orgelmodell. BRA!

Jag för min del brukar i huvudsak jobba med de inställningar som finns under Voicing och Setup. Varför kommer du att märka senare. Klick på Voicing och aktivera det registerman som du ser i rullmenyn. Då får du se en massa inställningar, som vi hoppar nu. Vi går till rullmenyn för Internal Windchest och ser vilka pipuppställningar man kan välja på sin väderlåda. Jag brukar som sagt välja C-C# för pedal- och stämmorna på manual I alt Huvudverk. Då kan det se ut så här:

The screenshot shows the 'The Editor' software interface. At the top, there are navigation tabs: STOPS, VOICING, TUNING, SETUP, OUTPUTS, and TOOLS. The current section is 'PEDAL' and the voice is 'Subbass 16' A'. A dropdown menu is open for the 'INTERNAL WINDCHEST' section, showing a list of options: C - C# (checked), C# - C, LEFT WING, RIGHT WING, CUSP, DOUBLE CUSP, DOUBLE WING, LEFT, RIGHT, CENTER, POLY, and OFF. Below the menu, there are several control panels. The 'INTERNAL WINDCHEST' panel has 'Lo Key' set to F#1 and 'Hi Key' set to ---. The 'EXTERNAL WINDCHEST' panel has 'Windchest 1' selected, with 'C' set to 1.00 and 'C#' set to 3.00. Other panels include 'VOLUME', 'NOISE', 'ATTACK', 'CHARACTER', 'TREMULANT', 'REL. DETUNE', 'WAVERING', 'ENS. RESCALE', and 'Sensitivity', each with numerical sliders and +/- buttons. An 'Advanced' button is also visible.

Har jag också externa högtalare brukar jag däremot ha Internal Windchest på Poly och har external windchest på C-C# på man I och pedal alt. Huvudverk och pedal. Övriga manualer i regel på C#-C., oavsett om man kör med eller utan externa högtalare. När du är klar med att ställa in allt så går du till "STOP"-menyn och markerar nästa stämma o.s.v.

Om du har externa högtalare förutsätter jag att du har preparerad din orgel för det. Manual om hur man gör finns på annan plats på min hemsida.

En annan sak som man också får fundera över är vilken tremulant man skall ha på respektiva stämman. Det finns 2 tremulanter tillgängliga på varje orgelmodell. Jag brukar ha tremu-

lant 1 i ett lite lugnare tempo än tremulant 2. Jag skulle göra så att de flesta stämmor ställs in på tremulant 1 och att tremulant 2 används där man vill ha ett snabbare vibrato, till exempel på Vox Humana 8’.

Kom ihåg att du måste göra inställningen för varje stämma separat och och de endast verkar per pipeset vad gäller de inställningar du gör per stämma men att inställningen för windchest (väderlåda) påverkar hela orgeln/samtliga pipesets.

Nu går vi över till SETUP, som är den riktigt tuffa delen i Ediitorn. Här finns en rad med undermenyer under SETUP och vi skall försöka klara av et mesta du bör kunna. Detta är det första du får se och du aktiverade undermenyn MAIN.

Här har du en equalizer för just ditt pipeset och kan ställa in vilken efterklang du vill ha. och hur den verkar. I delen därinder kan du ställa in hur ostämd ditt instrument är internt och om du vill ha Tracker Touch. Dessa värden ställer du in per pipeset.

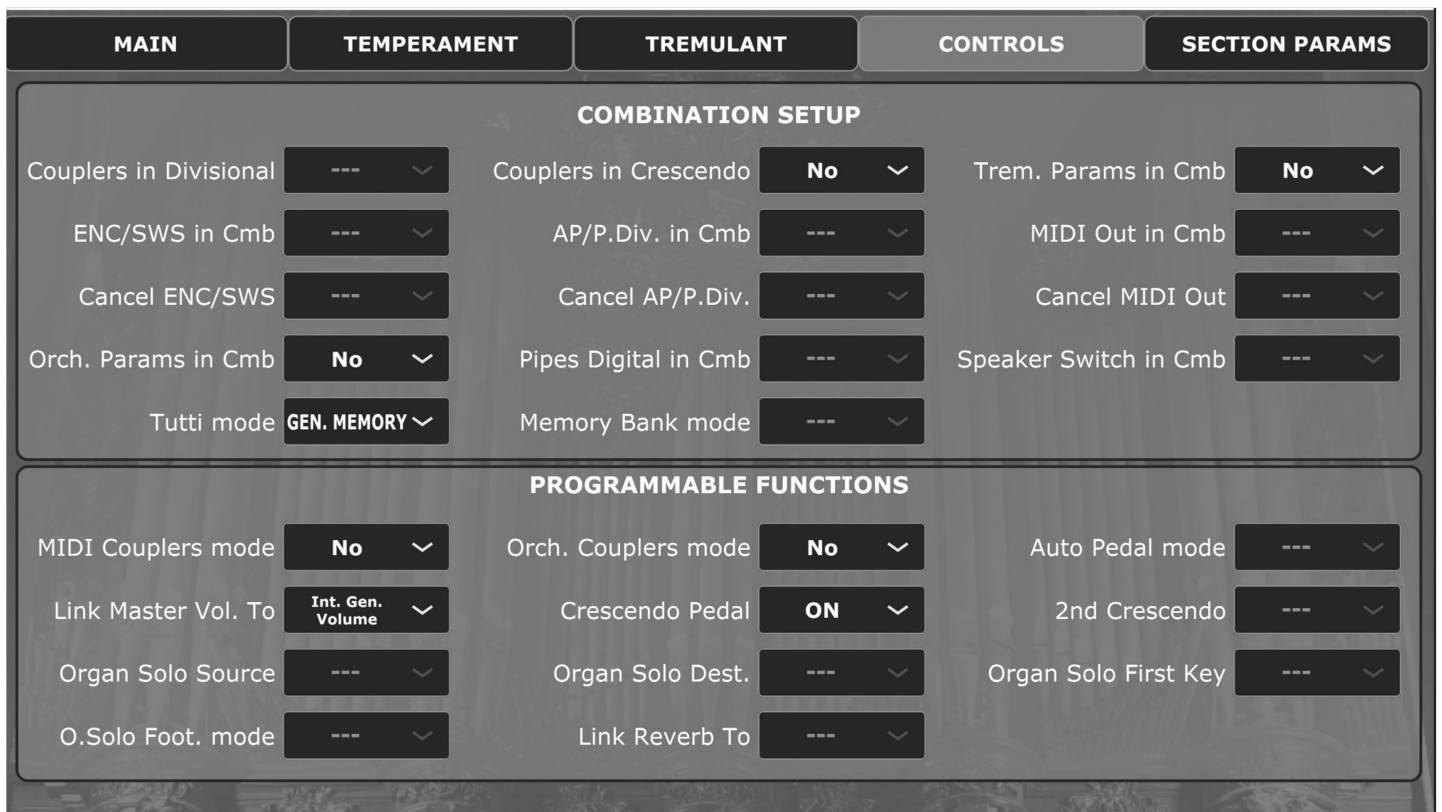
The screenshot shows the 'The Editor Physis+plus' software interface. At the top, there are icons for LINK, STOPS, VOICING, TUNING, SETUP (selected), OUTPUTS, and TOOLS. Below this is a header bar with 'SECTION: PEDAL', 'STOP: Subbass 16'' (with a dropdown arrow), 'VOICE: Subbass 16' A', and a 'Voice OFF' button. The main area is divided into several sections: 'MAIN' (selected), 'TEMPERAMENT', 'TREMULANT', 'CONTROLS', and 'SECTION PARAMS'. The 'INTERNAL EQUALIZER' section has five frequency sliders: 100 Hz, 320 Hz, 1 kHz, 3.2 kHz, and 10 kHz. The 'REVERBERATION' section includes 'REVERB TYPE' set to 'Basilica', 'D/W MODE' set to 'OFF', and three sliders for 'Amount', 'Early Reflections', and 'Diffusion', all set to 64%. The 'PITCH & TUNING' section has 'Ensemble' set to 4, 'Cents' set to 0.0, 'Air Config' set to 'Standard', and 'Pressure' set to 0. The 'A4 = 440 Hz' button is also visible. The 'CONSOLE SETUP' section has 'Tracker Touch' set to 'No' and 'Sub Loud.' set to 0.

Fortsättning på nästa sida!

Nu kan vi gå över till trumulanternas inställningar. Du hittar den delen under "Tremulant! I SETUP-menyn. Just denna bild visar på en 3-manualig orgel. Editorn anpassar sig självt till antalet manualer. I rullgardinen där det står Trem. 1 byter du själv till den tremulanttyp du vill ställa in. Sedan väljer du i VOICING-menyn vilken tremulant du vill ha för varje enskild stämman. Mitt råd: Ge olika värden mellan manualerna på tremulant 1, så att det skiljer sig något vad gäller djup och hastighet. Ställ alla stämmor på tremulant 1 förutom Vox Humana, som du ställer in på tremulant 2 med avsevärd större djup och hastighet. Hur mycket? Det avgör du själv.



Nu kommer du till den riktigt viktiga biten i Editorn, när du under SETUP-menyn kommer till undermenyn "Controls". Det är här du kan ställa in de flesta av ditt instruments funktioner. OBSERVERA att de inställningar du gör här görs separat för varje pipeset! På detta sätt kan din barockorgel funka på ett helt annat sätt än din romantiska eller symfoniska orgel, eller vilket pipeset du nu väljer.



Låt oss börja i det översta fältet. Samtliga inställningar du gör här påverkar hur olika funktioner fungerar i kombinationssystemet. Det är bara att gå igenom varje funktions valmög-

ligheter och fundera över hur du vill att det skall fungera i varje pipeset. På det sättet kan du välja funktioner som skulle/skulle inte kännas autentiska i just ditt pipeset. Valet är ditt.

När vi kommer till den nedre delen kan vi programmera olika funktioner på din orgel. Även här gäller det att inställningarna ställs in per pipeset. Exempel: på en barockorgel skulle det kännas lite konstigt att ha en registersvällare, i synnerhet och om jag ställer in min barockorgel på kör- eller kammarton och tillämpar exempelvis Chaumont-temperatur. Då skulle jag välja bort registersvällaren. Men det är du som väljer.

Observera även att det finns en del funktioner som endast kan aktiveras om din orgel har just den funktionen. Editorn är ju framtagen för att den skall kunna fungera på samtliga modeller och storlekar inom PhysisPlus-tekniken. Det beror ju på vilken modell du valde när du köpte ditt instrument och vilken kringutrustning du eventuellt valde.

Jag påminner än en gång om att du måste välja rätt editorversion till just ditt operativsystem. Ett gott råd: välj det senaste!

Har du en fråga som du tror jag kan lösa mejlar du på henric.konsult@gmail.com eller ringer på 073-539 43 02. Lycka till med din orgel!